

Alexander de Bie (2001) – Organist & Pianist

Alexander de Bie (2001) groeide op met een diepgewortelde fascinatie voor klassieke muziek, waarin het orgel en de piano vanaf het begin een bijzondere plaats innemen. Al op jonge leeftijd voelde hij dat **muziek** voor hem meer is dan een kunstvorm: het is een manier om verhalen te vertellen, emoties te delen en mensen met elkaar te verbinden. Met dat doel voor ogen zoekt hij als musicus steeds naar manieren om zijn **passie** over te brengen op een breed en divers publiek. Daarbij wil hij niet alleen groots en indrukwekkend repertoire tot leven wekken, maar juist ook **diepzinnige en intieme muziek** delen die de luisteraar tot verstillend en bezinning brengt. Zijn concerten kenmerken zich door een levendige afwisseling van repertoire, originele programma's en **vernieuwende presentatievormen**, waarin hij niet terugschrikt voor verrassende combinaties – zoals het samenbrengen van live orgelmuziek met videoprojecties of het verbinden van eeuwenoude composities met een hedendaagse luisterervaring.

Opleiding

Alexander begon zijn muzikale reis bij zijn vader **Jack de Bie**, van wie hij op vijfjarige leeftijd zijn eerste pianolessen kreeg. Een jaar later startte hij met orgellessen bij **Jos van der Kooy** als leerling van de Jong Talent-klas van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Vanaf zijn zestiende vervolgde hij zijn pianostudie bij **Nino Gvetadze** in de Jong Talent-klas van het Conservatorium van Amsterdam.

Sinds 2020 studeerde Alexander aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), waar hij zijn bachelorstudies Konzertfach Orgel bij Professor **Martin Haselböck** en Konzertfach Klavier bij Professor **Christopher Hinterhuber** en **Christoph Traxler** met succes behaalde. Zijn bachelor-examen Orgel werd bekroond met het predicaat “Eins mit Auszeichnung” – de hoogste onderscheiding die de opleiding kent. Vanaf het najaar van 2025 vervolgt Alexander zijn artistieke ontwikkeling met een masterstudie orgel bij Professor Dr. **Martin Schmeding** aan de Hochschule für Musik und Theater in Leipzig, een nieuwe stap waarmee hij zijn interpretatieve diepgang en artistieke visie verder wil uitbouwen.

Concerten

Alexander is een veelgevraagd musicus en trad de afgelopen jaren op in tal van landen, waaronder Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Oostenrijk, Zwitserland, Italië Slowakije en Brazilië. Zijn concerten brachten hem naar prestigieuze podia zoals het Orgelpark en het Concertgebouw in Amsterdam, het Muziekgebouw aan 't IJ, de St. Bavokerk in Haarlem, de Stephansdom in Wenen, het Liszt-Verein in Raiding, Schloss Wilhelmshöhe in Kassel, de Mariendom in Hamburg, de Notre-Dame en St. Eustache in Parijs en het Schnittger-orgel in Pellworm. In 2025 ging Alexander als onderdeel van een ensemble op tournee naar Brazilië (São Paulo), waar hij samen met bariton Thomas Hampson optrad in het Teatro Cultura Artística. Zijn spel werd daarnaast gehoord op radio en televisie, waaronder bij NPO Radio 1 en 4 en het programma "Podium Witteman" op NPO2.

Concoursen

Alexander behaalde verschillende prijzen op nationale en internationale concoursen. Met de piano won hij onder andere de eerste prijs op het Prinses Christina Concours en de eerste prijs op het concours van de Maassluise Muziekweek. Met het orgel werd hij onderscheiden met de tweede prijs op het Sweelinck-Müller Concours, de derde prijs én de publieksprijs op het Internationaal Bachconcours in Wiesbaden, en de derde prijs op het Internationaal Orgelconcours in St. Maurice d'Agaune in Zwitserland.